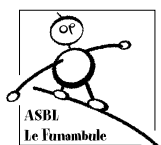


La compagnie du Funambule présente

Déchets sans frontières



Comédie musicale de marionnettes

Avec le soutien du Centre Culturel de Chênée



Le Funambule ASBL

Rue Pierreuse, 75/3 • B-4000 Liège

© 0032 (0) 487 30 22 08

<http://www.lefunambule.org> • info@lefunambule.org

DECHETS SANS FRONTIERES



Comédie musicale de marionnettes déchets

Le jour se lève sur le parc à conteneurs...

Chez les papiers, Lemonde et Gala lisent tranquillement
les nouvelles fraîches qui viennent de tomber.

Mais il est difficile de se concentrer, quand à tout bout de champs,
des déchets non-triés vous tombent sur la tête.

D'abord une peau de banane, poliment priée de rejoindre le compost,
passe encore, mais quand c'est le contenu d'une poubelle entière
qui dégringole, les journaux sont excédés.

Les gens jettent tout, n'importe quoi et n'importe comment !
Il faut agir !

Les ordures réunies décident d'organiser un cabaret afin de soutenir
les déchets défavorisés, et montrer au monde leur vraie valeur.

Tous les déchets sont invités à présenter un numéro :

- **Les tetrapézistes** : La famille Tetra (les «petits jus») sont champions d'acrobatie et s'assemblent, tels des «Lego», pour former une marionnette géante, le grand Tetraman ;

- **Romeo et Juliette** (version coca collant) : Chicot, canette de Cola aux dents pourries, est amoureux de Claire, la diva bouteille d'eau. Il lui chante la sérénade mais elle le repousse. Arrive Soupervitaminos, une petite bouteille de jus d'orange espagnole, qui vient, lui aussi, faire la cour à Claire. Chicot ne peut le supporter. Il brutalise l'étranger et lui vole son étiquette. Déguisé en jus super vitaminé, il revient chanter et emporte le cœur de Claire, jusqu'à ce que son costume se décolle et dévoile la supercherie...

- **Prestidigitoeuf** : La boîte à œufs bègue est un grand magicien, elle peut transformer des bouteilles de plastique en parasols. Mais il va falloir l'aider car il a quelques difficultés d'élocu... d'élocucu... de pronon... euh enfin, pour parler.

- **Le savoir faire des boîtes en fer** : Les boites de conserve débordent d'énergie et sont hilares de nous interpréter leur chanson loufoque, mais un essaim de mouches vient les interrompre et emmène la petite boîte qui ne s'est pas lavée... Le cabaret doit être interrompu et le présentateur fait appel à Boîte à tartines.

- **Boîte à tartines** : Le super héros des emballages vole au secours de la petite boîte et l'envoie à la douche. C'est alors qu'un papier aluminium (oiseau) passe, tenant un morceau de pain entre ses griffes. Encore une mission pour notre héros, sauveur des tartines...

- **Le blues du compost** : Louis fait des gaz mais, comme il le répète souvent, ça ne sent pas car il est un compost bien entretenu. Le seigneur des flatulences nous fait la démonstration de son potentiel énergétique, en nous apportant la lumière dans un final gospel : Allez Louis !



Motivations

En dix ans d'existence, la compagnie du Funambule s'est spécialisée dans les spectacles de marionnettes et d'échassiers. Elle a sillonné la Belgique, le Luxembourg et la France, elle a également représenté avec succès la Belgique à Taiwan dans un festival international de marionnettes. Ses spectacles ont été reconnus par la Communauté Française de Belgique, elle est membre de la F.A.R. (Fédération des Artistes de Rue) et de l'UNIMA Belgique (Union des Marionnettistes). Ses membres, directement issus du théâtre forain (Commedia dell'arte,...), insufflent l'énergie du spectacle de rue dans leurs créations. Dès lors, tous les spectacles partagent cet esprit mêlant humour et poésie : ouvrir l'imaginaire, créer le rêve et la magie avec peu de choses. Originales, familiales, autonomes et tout-terrain, ces créations ont permis à la compagnie de se faire une place dans le milieu des arts de la rue et de la marionnette.



Nous souhaitons à présent, avec ce nouveau spectacle, nous adresser plus particulièrement au jeune public, en étant porteurs de valeurs importantes (écologie, créativité, civisme, solidarité,...), tout en gardant notre ton décalé et tous publics, dans une forme dépouillée et totalement autonome. Loin d'un revirement, il s'agit plutôt de la réalisation d'un projet de longue date, car les membres de la compagnie du Funambule ont toujours été attirés à la fois par le monde du spectacle et par celui de l'enfance.

Jean-Sébastien Wasmès, auteur du spectacle, est musicien, comédien et auteur-compositeur, mais il est également instituteur diplômé et a occupé de nombreuses fonctions d'animateur théâtre et musique pour enfants.

Nos objectifs et conventions artistiques

- **Donner la vie à des objets inertes** sans les dénaturer. Les déchets doivent être en apparence très peu transformés pour être reconnus par les enfants. Cette convention réclame différentes techniques, choisies en fonction des possibilités offertes par les matières : marionnettes à gaine, à fil, à tringle, marionnette objet,...

- **Ecriture de textes à plusieurs niveaux de lecture** (un premier sens évident, dans lequel sont inclus des jeux de mots). Un extrait, parmi d'autres, de cette écriture lexicale : Le « jus d'orange » (un coca déguisé, en fait) chantant la sérénade à la bouteille d'eau :

C'est mon **zeste** d'amour
Pour la plus jolie du **quartier**
Sanguine et toujours
Pulpeuse à volonté

J'en suis **secoué**
Mais pas **pressé**
Car c'est à **maturité**
Que je te **cueillerai**

- **Compositions musicales originales**, création de chansons/scènes, c'est-à-dire de morceaux évolutifs dans lesquels on retrouve des éléments dramaturgiques (situation initiale, déséquilibre, adjuvants/opposants, situation finale, triangle dramatique,...). La musique est préenregistrée, les chants principaux et dialogues sont interprétés en direct.

- **Réalisation brute** (en apparence) et dépouillée : notre politique est d'en faire le plus possible avec le moins possible, nous considérons que notre quête artistique doit évoluer vers de plus en plus de simplicité et de nudité. Les marionnettes ont l'air extrêmement simples, bien que certaines aient demandé de longues heures de travail.

- **Autonomie et faible coût** : Afin de faciliter les tournées et rendre le spectacle accessible aux structures qui disposent de peu de moyens matériels et financiers (comme bon nombre d'écoles), celui-ci est totalement autonome et ne nécessite ni scène, ni régie. Le son et la lumière sont gérés par les comédiens, ce qui réduit encore le prix des prestations.

Nos objectifs pédagogiques

Les objectifs suivants sont à la base de tout notre travail. Ils nous ont influencés dans notre création de « l'univers imaginaire des déchets ». Cependant, notre démarche étant avant tout artistique, on ne retrouve pas ces objectifs sous forme de messages moralisateurs, tout est imagé.

Par exemple, plutôt que de dire qu'il est plus écologique d'utiliser une boîte à tartine que du papier aluminium, nous montrons l'histoire de la tartine, kidnappée par un oiseau en aluminium puis sauvée par Boîte à tartine, super héros des emballages. Plutôt que de s'adresser à la raison, nous utilisons ici le drame (victime – persécuteur – sauveur) pour associer des émotions aux personnages (aluminium : peur, danger – pain et boîte à tartines : bien-être, sécurité). Nous invitons les parents, enseignants et éducateurs à faire le chemin inverse du nôtre en décodant le spectacle et en le traduisant en comportements concrets chez les enfants. Certaines classes ayant vu le spectacle ont déjà décidé de s'en servir comme point de départ d'un projet d'éducation à l'écologie.

- Sensibilisation à l'écologie :

Valorisation des déchets en leur donnant la vie.

Valorisation du tri, du recyclage, du compostage, de la transformation des déchets et de l'emploi de matériaux réutilisables ;

- Incitation à la créativité :

Emploi de matières premières dites « sans valeur » pour créer un univers imaginaire qui n'a pas de prix.

En ces temps de surconsommation, rendre le pouvoir à l'imaginaire, cette capacité de façonner et transformer ce qui nous entoure... même des déchets !

Et contrairement au pouvoir d'achat, tout le monde a un pouvoir d'imagination et de créativité ;

- Valorisation de l'esprit de groupe et de la solidarité ;

- Eveil culturel : Découverte d'une forme de spectacle originale (forme dépouillée, marionnettes objets, textes, musiques et chants originaux,...).

Conclusion

Nous remarquons, par les retours de notre public, que ce spectacle répond à différents besoins :

- Pédagogique : la problématique des déchets fait partie du programme scolaire ;

- Artistique : les marionnettes objets et notre ton bousculent un peu les archétypes de la marionnette et l'apparente simplicité des personnages donne aux enfants l'envie de jouer et de créer ;

- Culturel et social : toutes les écoles ne vont pas au centre culturel, mais nous pouvons aller dans toutes les écoles ;

- Ludique : Cette problématique est généralement abordée de manière sérieuse et moralisatrice.





FUNAMBULESQUE

adj. **1** Du funambule.

2 Bizarre, extravagant.

Encore un projet funambulesque

→ abracadabrant, roeambolesque.

Durée

35 minutes

Public

tous publics

Jauge

100 personnes

